

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس
Ο ΣΩΣΣΖΣ ΣΩΤΤ:ΣΙ Ι ΘΟΘ Ι ΣΩΛΛ:Ο ΟΣΗΗΣΣΖ Ε:ΛΕΣΛ ΣΕΩ ΣΕΣΟ
SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI

مهرجان الرباط لفن التصوير RABAT STREET ART FESTIVAL

**08.-18.
MAI 2025**

Rabat

الرباط

LIVRET PROGRAMME

كتيب البرنامج



www.jidar.ma • /@jidar



SOMMAIRE

À propos	4
Programme	6
Carte	8
Les performances murales	12
Le Mur collectif	30
Jidar Kids	33
Paysages cubiques	37
Jidar Podcast	42
Visites guidées: Rabat Art Explore	45
L'organisateur	49



الفهرس

4	نبذة عن المهرجان
6	البرنامج
8	الخريطة
12	الجداريات
30	الجدار المشترك
33	جداريات الأطفال (جدار كيدز)
37	المناظر المكعبية
42	جدار بودكاست
45	جولات في المدينة
49	الجهة المنظمة

À PROPOS

Dix ans, l'heure du bilan

L'heure de la maturité a sonné pour le Festival Jidar-Rabat Street Art Festival qui fête cette année son dixième anniversaire. Depuis sa création en 2015 à l'initiative de l'association EAC-L'Boulvart (Éducation artistique et culturelle), Jidar a fait de Rabat un laboratoire d'art urbain qui accueille chaque année les plus grands muralistes du Maroc et du monde entier. Les quelque 160 fresques réalisées au fil des éditions constituent un précieux patrimoine appelé à s'enrichir toujours plus.

S'il fallait résumer en un mot ce qui a fait le succès de Jidar-Rabat Street Art Festival, ce serait l'échange : entre les artistes de différentes cultures (performances murales), entre muralistes émergents et confirmés (Mur collectif), entre les différentes disciplines artistiques (expositions en galerie, ateliers de sérigraphie...), mais aussi avec le public (talks, visites guidées) et les différentes structures artistiques partenaires du festival. Y compris le public

scolaire, qui fait son entrée cette année dans la programmation de Jidar avec des ateliers d'initiation au muralisme spécialement dédiés aux enfants.

Les valeurs de partage qui innervent chaque projet de Jidar ont permis au fil des éditions de bâtir un écosystème solide, faisant émerger une culture du street art, des espaces de formation et des perspectives d'avenir pour les artistes marocains. Entre chemin parcouru et nouvelle voie à tracer, ce dixième anniversaire marque un moment charnière. Le temps est venu pour Jidar d'explorer de nouveaux horizons, toujours en cohérence avec son identité d'incubateur artistique. Partant du constat que les street-artistes marocains ont la particularité d'être issus du milieu des fanzines et de la bande dessinée, le festival prévoit d'élargir ses activités au dessin sous toutes ses formes.





نبذة عن المهرجان

عشر سنوات... لحظة للتقدير

وتتميز دوره هذا العام بإدماج خاص للأطفال والتلמיד، من خلال ورشات تعريفية بفن الجداريات تُقدم للمرة الأولى ضمن البرنامج الفني للمهرجان.

وتشكل قيم المشاركة والانفتاح النواة الأساسية لجميع مشاريع وأنشطة جدار- مهرجان الرباط لفن الشارع، التي ساهمت في جميع الدورات، في ترسير ثقافة في الشارع، وفتح آفاق واعدة للفنانين المغاربة. حيث تمثل الدورة العاشرة نقطة تحولية في تاريخ المهرجان، الذي يستعد اليوم لاستكشاف آفاق جديدة، بدون التخلّي عن روحه كحاضنة فنية وثقافية.

إن الوقت حان اليوم لـ"جدار- مهرجان الرباط لفن الشارع" ، للانفتاح على آفاق جديدة مع الحفاظ دائمًا على هويته كحاضنة للفن والفنانين، فانطلاقاً من ملاحظة أن فنانى الشارع المغاربة يتميزون بكونهم قادمين من عالم القصص المصورة، يخطط المهرجان لتوسيع أنشطته لتشمل فن الرسم بجميع أشكاله. إنه مشروع "جدار" آخر سنرسمه جميعاً بحب وشغف، ليزن دورات مهرجان الرباط لفن الشارع.

يحتفل جدار- مهرجان الرباط لفن الشارع، هذه السنة، بمرور عقد كامل عن انطلاقته، معلنًا بذلك عن وصوله لمرحلة النضج والتعدد، فمنذ تأسيسه سنة 2015، بمبادرة من جمعية التربية الفنية والثقافية "EAC-L'BOULVART" رسم المهرجان مكانة مدينة الرباط كمحترف حي للفن الحضري، ووجهة سنوية بارزة لأهم فنانين الجداريات من المغرب وخارجه. وعلى مدى عشر دورات، تم إنجاز أكثر من 160 جدارية فنية، أصبحت إرثاً فنياً لمدينة الأنوار يتطور ويتوسّع كل سنة.

نجاح جدار- مهرجان الرباط لفن الشارع، يمكن تلخيصه في كلمة واحدة: التبادل. هو تبادل ثقافي وفني، بين فنانين عالميين ومغاربة (رسم الجداريات)، بين مبدعين ناشئين ومتبرسين (الجدار المشترك)، وبين مختلف التعبيرات الفنية (معارض وورشات في فن السيريرغرافيا...).

كما يحرص المهرجان على تعزيز تفاعل الجمهور مع الفنانين، من خلال الجولات الميدانية، والمحادثات الفنية من خلال نقاشات جدار، والأنشطة التفاعلية.

PROG- RAMME

— JIDAR 2025 —

DATES: 08 - 18 MAI 2025

ARTISTES PARTICIPANTS: 33 ARTISTES

PAYS REPRÉSENTÉS:

**BELGIQUE, CROATIE, ÉQUATEUR,
ESPAGNE, FRANCE, JAPON,
MAROC, MEXIQUE, POLOGNE.**

FRESQUES MURALES

1 RATAR - France

Angle Av. Abdelmoumen - Avenue Al Alaouiine, Hassan. Rabat, Maroc

2 IOTA - Belgique

Avenue Moustapha Assayeh, rue Assad, Yaacoub El Mansour. Rabat, Maroc

3 AZHAR - Maroc

Place 7ème Art, rue Jeddah et avenue Allal Ben Abdellah, Centre-ville, Hassan. Rabat, Maroc

4 NEAN - Belgique

Hôtel Domotel, croisement rue Al Hanae et avenue Hassan II, Yaacoub El Mansour. Rabat, Maroc

5 YANKAMANTA - Équateur

Croisement avenue Hassan II et rue Mokhtar Soussi, Immeuble I, Diour Jamaa, Agdal. Rabat, Maroc

6 MURFIN - Espagne

Résidence Ibn Khaldoun, avenue Jaafar Essadik, Agdal. Rabat, Maroc

7 BEZT - Pologne

Gare routière, avenue Hassan II, Ceinture Verte. Rabat, Maroc

8 SIMO - KYOSUKE SHIMOGORI - Japon

Avenue Al Kifah, Immeuble I, secteur D, Yaacoub El Mansour. Rabat, Maroc

9 MASAWI - Maroc

30, avenue d'Alger, Hassan. Rabat, Maroc

10 LONAC - Croatie

Station Petrom Ambassadeurs, Avenue Moulay El Hassan - Hassan. Rabat, Maroc

II SMITHE - Mexique & DEMSKY - Espagne

Immeuble Direction de la Statistique, Avenue El Hadj Ahmed Cherkaoui, Agdal. Rabat, Maroc

MUR COLLECTIF

Du 12 au 18 mai 2025

Dirigé par

12 REDA BOUDINA AKA RDS - Maroc

• **RÉSIDENCE:** Du 12 au 14 mai
à l'Atelier Moukhtab'art

• **MURALE:** Du 15 au 18 mai
Avenue Cheikh Maelainine, Agdal. Rabat, Maroc

JIDAR KIDS

Encadré par

13 MEHDI ANNASSI AKA MACHIMA - Maroc

• **MURALE:** Du 15 au 17 mai

Avenue Cheikh Maelainine, Agdal. Rabat, Maroc

PAYSAGES CUBIQUES

Du 8 au 18 mai 2025, au parc Hassan II, Rabat.

14 HIDEYUKI KATSUMATA - Japon

• **IVAN MCGILL - Espagne**

• **BLUE CRAB - Maroc**

VISITES GUIDÉES

Rabat Art Explore

• Les week ends du 10, 11 et 17, 18 mai 2025
à partir de 10h30

Gratuit mais places limitées, sur inscription
(formulaires sur les comptes FB et IG du festival)

ابن مختار 2025

الجدار المشترك

من 12 إلی 18 مای 2025

رڻي پودينه المعروف به RDS (المغرب)

- **الإقامة:** من 12 إلى 14 ماي 2025 في "رواق مختبر آرت" (Atelier Moukhtab'art)
 - **الجدارية:** من 15 إلى 18 ماي 2025 شارع الشيشة ماء العينين، أكدال، الرباط، المغرب.

حدایات الْطَفَالِ

مَهْدِي أَنَّاسِي مَعْرُوف بِ مَاشِيمَا (المغرب) MACHIMA

- الجدارية: من 15 إلى 17 ماي 2025
شارع الشيخ ماء العينين، أكدال، الرباط، المغرب.

المناظر المكعبية

من 8 إلى 18 ماي 2025 فی حدیقة الحسن الثاني، الرباط

• ھیڈیوکی ڪاتسوماتا (الیابان)

• ایفان ماکفیل (إسبانيا)

• بلوكترايب (المغرب)

جولات في المدينة

اكتشاف الفن الحضري

نهاية الأسبوع: 18, 17, 11, 9 ماي 2025

ابتداءً من الساعة: 10:30 صباحاً

المشاركة مجانية - عدد الأماكن محدود، المرجو التسجيل المسبق عبر الاستمارة المتناثة على صفحات الفيسبوك والإنسغرام الخاصة بالمهرجان.

الجداريات

- راتور - فرنسا**
تقاطع شارع عبد المؤمن مع شارع العلويين، حي حسان، الرباط، المغرب.

ابوتا - بلجيكا
شارع مصطفى السادس، زنقة أسد، يعقوب المنصور، الرباط، المغرب.

أزهـر - المغرب
ساحة الفن السابع، شارع جدة وشارع علال بن عبد الله، وسط المدينة، حي حسان، الرباط، المغرب.

نيـان - بلجيكا
فندق "دوموتيل" ، تقاطع شارع ال�ناء مع شارع الحسن الثاني، يعقوب المنصور، الرباط، المغرب.

يانـاكـامـانـتا - الإـيكـوـادـور
تقاطع شارع الحسن الثاني مع زنقة المختار السوسي، العمارة رقم 1، دور الجامع، أكـدـالـ، الـربـاطـ، المـغـربـ.

مورـفيـن - إـسـبـانـيا
إقامة ابن خلدون، شارع جعفر الصادق، أكـدـالـ، الـربـاطـ، المـغـربـ.

بيـزـت - بـولـنـدا
المـحـطةـ الـطـرـقـةـ، شـارـعـ الحـسـنـ الثـانـيـ، الدـزاـمـ الـأـخـضـرـ، الـربـاطـ، المـغـربـ.

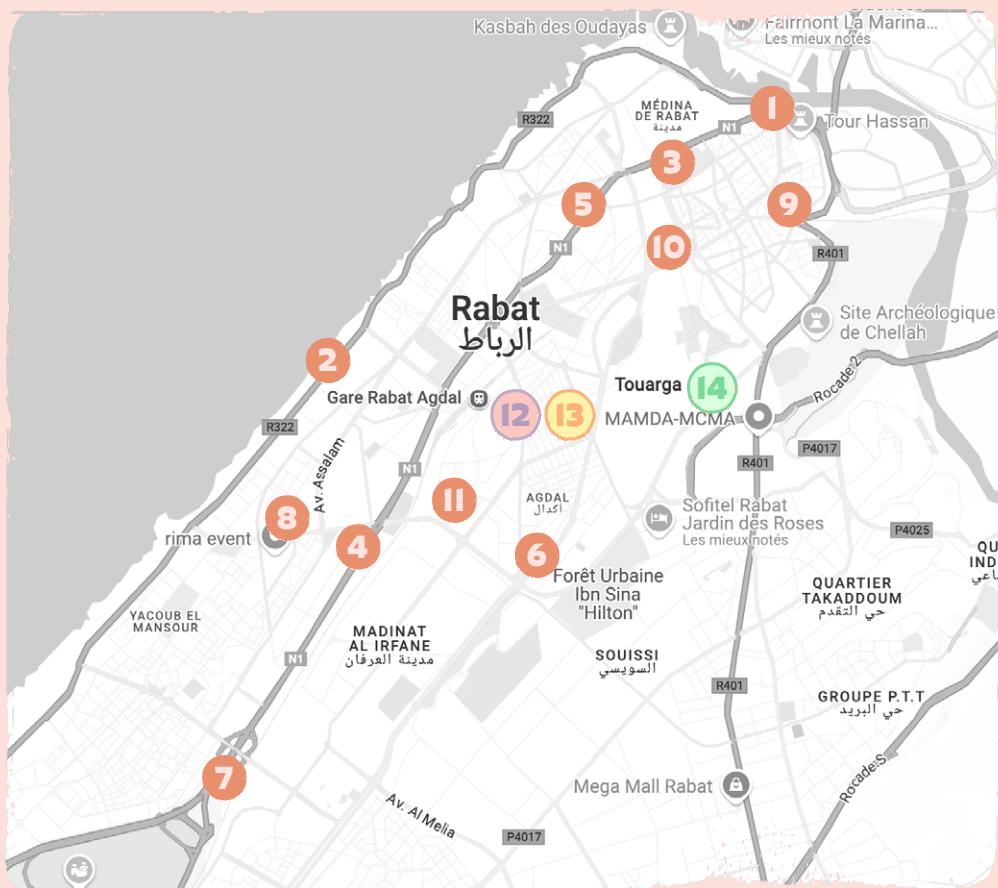
سيـمـوـوـ كـيـوسـوكـيـ شـيمـوـغـورـيـ الـيـابـانـ
شارع الكفاح، العمارة رقم 1، القطـاعـ دـ، يـعقوـبـ المنـصـورـ، الـربـاطـ، المـغـربـ.

مسـاـواـيـ المـغـربـ
رقم 30، شـارـعـ الجـازـائـرـ حـيـ حـسانـ، الـربـاطـ، المـغـربـ.

لونـاـكـ كـروـنـاكـ
مـحـطةـ "تـيـرـوـمـ"ـ السـفـرـاءـ، شـارـعـ مـولـيـ الـحـسـنـ، حـيـ حـسانـ، الـربـاطـ، المـغـربـ.

سـمـيـثـ الـمـكـسيـكـ، وـدـيـمـسـكـيـ إـسـبـانـياـ
مبـنـيـ مـدـيـرـيـةـ الـإـصـطـاءـ، شـارـعـ الـحـاجـ أـحـمـدـ السـرـفـاقــ، أـكـدـالـ، الـربـاطـ، المـغـربـ.

CARTE



INFOS PRATIQUES : — معلومات مفيدة —



TÉLÉCHARGEZ
L'APP JIDAR SUR

Available on the
App Store

GET IT ON
Google Play

تطبيق جدار
• متوفر على

FRESQUES MURALES

1 RATUR - France

Angle Av. Abdelmoumen - Avenue Al Alaouiine, Hassan. Rabat, Maroc

2 IOTA - Belgique

Avenue Moustapha Assayeh, rue Assad, Yaacoub El Mansour. Rabat, Maroc

3 AZHAR - Maroc

Place 7ème Art, rue Jeddah et avenue Allal Ben Abdellah, Centre-ville, Hassan. Rabat, Maroc

4 NEAN - Belgique

Hôtel Domotel, croisement rue Al Hanae et avenue Hassan II, Yaacoub El Mansour. Rabat, Maroc

5 YANKAMANTA - Équateur

Croisement avenue Hassan II et rue Mokhtar Soussi, Immeuble I, Diour Jamaa, Agdal. Rabat, Maroc

6 MURFIN - Espagne

Résidence Ibn Khaldoun, avenue Jaafar Essadik, Agdal. Rabat, Maroc

7 BEZT - Pologne

Gare routière, avenue Hassan II, Ceinture Verte. Rabat, Maroc

8 SIMO - KYOSUKE SHIMOGORI - Japon

Avenue Al Kifah, Immeuble I, secteur D, Yaacoub El Mansour. Rabat, Maroc

9 MASAWI - Maroc

30, avenue d'Alger, Hassan. Rabat, Maroc

10 LONAC - Croatie

Station Petrom Ambassadeurs, Avenue Moulay El Hassan - Hassan. Rabat, Maroc

11 SMITHE - Mexique

& DEMSKY - Espagne

Immeuble Direction de la Statistique, Avenue El Hadj Ahmed Cherkaoui, Agdal. Rabat, Maroc

MUR COLLECTIF

Du 12 au 18 mai 2025

Dirigé par

REDA BOUDINA
AKA RDS - Maroc

12

• **RÉSIDENCE:** Du 12 au 14 mai
à l'Atelier Moukhtab'art

• **MURALE:** Du 15 au 18 mai
Avenue Cheikh Maelainine, Agdal.
Rabat, Maroc

JIDAR KIDS

Encadré par

MEHDI ANNASSI AKA
MACHIMA - Maroc

13

• **MURALE:** Du 15 au 17 mai
Avenue Cheikh Maelainine, Agdal.
Rabat, Maroc

PAYSAGES CUBIQUES

Du 8 au 18 mai 2025, au parc
Hassan II, Rabat.

14

• **HIDEYUKI**
KATSUMATA - Japon

• **IVAN MCGILL** - Espagne

• **BLUE CRAB** - Maroc

VISITES GUIDÉES

Rabat Art Explore

• Les week ends du 10, 11 et 17, 18 mai
2025 à partir de 10h30

Gratuit mais places limitées, sur inscription
(formulaires sur les comptes FB et IG du festival)

الجداريات

من 12 إلى 18 ماي 2025
بإشراف الفنان

رفي بودينة المعروفة
بـ **RDS** (المغرب) 12

• **الإقامة:** من 12 إلى 14 ماي 2025
في "رواق مختبر آرت" (Atelier Moukhtab'art)

• **الجدارية:** من 15 إلى 18 ماي 2025
شارع الشيخ ماء العينين، أكدال،
الرباط، المغرب.

جداريات الأطفال

تأطير الفنان
مهدى أناسي المعروفة بـ
MACHIMA ماشيمما
(المغرب) 13

• **الجدارية:** من 15 إلى 17 ماي 2025
شارع الشيخ ماء العينين، أكدال، الرباط،
المغرب.

المناظر المكعبية

من 8 إلى 18 ماي 2025 في حدقة
الحسن الثاني، الرباط

• **هيدوهكي** 14
كاتسوماتا (اليابان)
• **إيفان ماكفييل** (إسبانيا)
• **بلوكراپ** (المغرب)

جولات في المدينة

اكتشاف الفن الحضري

نهاية الأسبوع: 11، 10، 17 و 18 ماي 2025
ابتداء من الساعة: 10:30 صباحاً

المشاركة مجانية - عدد الأماكن محدود، المرجو التسجيل
المسبق عبر الاستمارة المتابعة على صفحات الفيسبوك
والإنسغرام الخاصة بالمهربان.

الجداريات

راتور - فرنسا
تقاطع شارع عبد المؤمن مع شارع العلوين، حي
حسان، الرباط، المغرب.

أيوتا - بلجيكا
شارع مصطفى السايح، زنقة أسد، يعقوب
المنصور، الرباط، المغرب.

أزهر - المغرب
ساحة الفن السابع، شارع جدة وشارع علال بن عبد
الله، وسط المدينة، حي حسان، الرباط، المغرب.

نيان - بلجيكا
فندق "دوموتيل"، تقاطع شارع ال�ناء مع شارع
الحسن الثاني، يعقوب المنصور، الرباط، المغرب.

يانكامانتا - الإكوادور
تقاطع شارع الحسن الثاني مع زنقة المختار
السوسي، العمارة رقم 1، دبور الجامع، أكدال،
الرباط، المغرب.

مورفين - إسبانيا
إقامة ابن خلدون، شارع جعفر الصادق، أكدال، الرباط،
المغرب.

بيزت - بولندا
المحطة الطرفية، شارع الحسن الثاني، الحزام
النarrow، الرباط، المغرب.

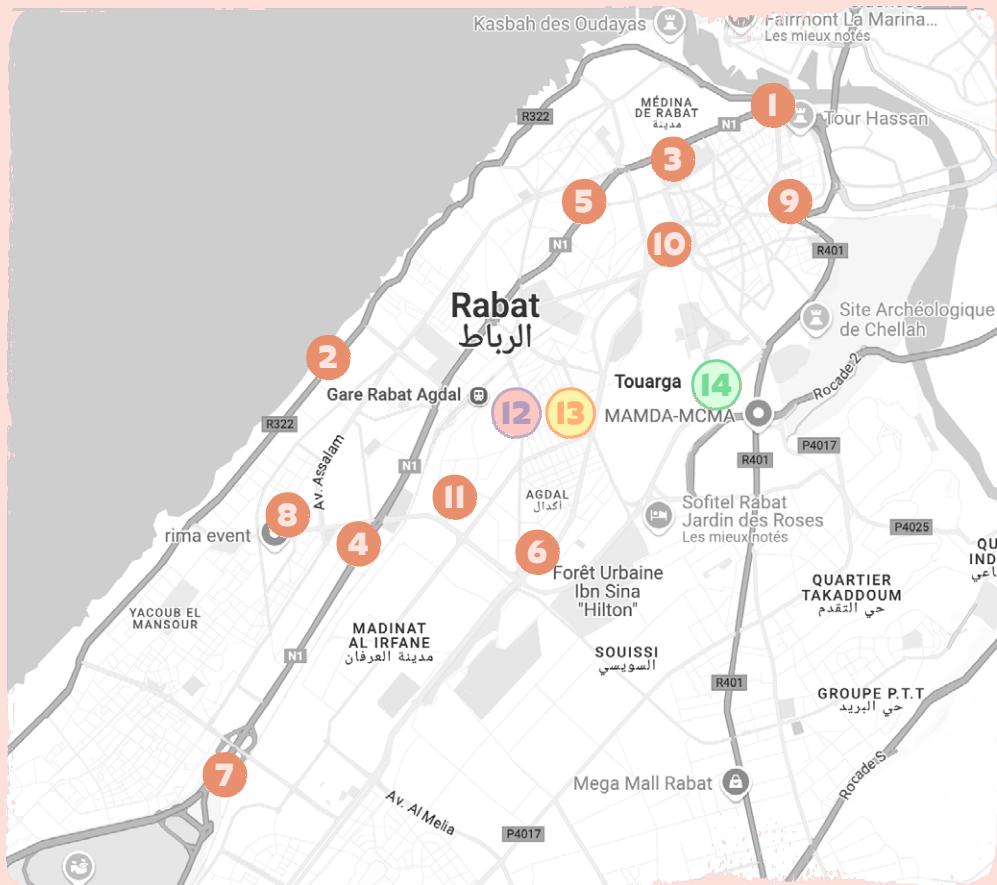
سيمو - كيوسوكى شيموغوري - اليابان
شارع الكفاف، العمارة رقم 1، القطاع 4، يعقوب
المنصور، الرباط، المغرب.

مساوي - المغرب
رقم 30، شارع الجزائر، حي حسان، الرباط، المغرب.

لوناك - كرواتيا
محطة "بيروم" السفراء، شارع مولاي الحسن، حي
حسان، الرباط، المغرب.

سميث - المكسيك، ديميسكي - إسبانيا
مبني مديرية الإحصاء، شارع الحاج أحمد الشرقاوي،
أكدال، الرباط، المغرب.

خريطة



Instagram Facebook X YouTube TikTok QR code

Jidar.ma

معلومات مفيدة —
INFO'S PRATIQUES :

TÉLÉCHARGEZ
L'APP JIDAR SUR



Available on the
App Store



GET IT ON
Google Play

تطبيق جدار
متوفر على





LES PER- FORMANCES MURALES

الجداريات

Chaque édition de Jidar-Rabat Street Art festival est une invitation au voyage. Pendant deux semaines, les cultures du monde entier se frottent à l'imaginaire collectif marocain et se projettent sur les murs de Rabat, faisant du festival un terrain d'expérimentation artistique où les identités se croisent et se nourrissent mutuellement. Cette année, les nacelles de Jidar accueilleront onze artistes issus de neuf pays différents qui laisseront leur empreinte sur onze murs de la capitale.

جدار- مهرجان الرباط لفن الشارع، موعد يتجدد مع السفر والاكتشاف، خلال أسبوعين كاملين، تتحاور ثقافات العالم مع الخيال الجماعي المغربي، لتحول جدران الرباط إلى لوحات نابضة بالحياة وإبداع بلا حدود. المهرجان، هو فضاء مفتوح للتجربة وتلقي الهويات، حيث تتشابك الرؤى وتشري بعضها البعض. في هذه الدورة، يستضيف المهرجان أحد عشر فنانا من تسعة دول مختلفة، سيزيرون جدران العاصمة بأعمالهم الفريدة.

رِيَاضَ
Redal

Green Up

Décarboner
Accélérateur
Dépolluer
Regénérer
de la
Transformation
Ecologique





RATUR

رatur

—

France

فرنسا

@ raturone

De son vrai nom Arthur Maslard, RATUR est né en 1983 au Havre. Formé à la communication graphique, il bifurque vers le graffiti puis le muralisme. Ses fresques font jaillir la lumière et les couleurs dans des portraits hyperréalistes où les visages semblent se fragmenter en éléments naturels tels que des feuilles ou des fleurs. Ses œuvres, souvent inspirées de la mythologie, de la peinture classique européenne ou encore du cinéma, invitent à réfléchir à la fragilité du monde et à apprécier la beauté du vivant. Ratur a participé à de nombreux projets en France, en Californie et au Canada, entre autres.

آرثر ماسلار، المعروف باسم Ratur، من مواليد 1983 بمدينة لوهافر. بعد دراسته في مجال الغرافتي انتقل إلى فن الجداريات. تعكس لوحته الجدارية الواقعية الضوء واللون، كأنها تتفتت إلى عناصر طبيعية كالوراق والورود، في تركيبات تداخل فيها الأساطير والفن الأوروبي الكلاسيكي والسينما. تدعو أعمال آرثر ماسلار للتأمل في هشاشة العالم وتقدير جمال الحياة، شارك في مشاريع عديدة بفرنسا وكندا وكاليفورنيا.



SMITHE

المكسيك

سميث

[@smitheone](https://smitheone.com)

Luis Enrique, alias SMITHE, est un artiste autodidacte et multidisciplinaire originaire du Mexique. Né dans les années 1980, il a commencé à pratiquer le graffiti par loisir dès l'âge de 13 ans. Son style, en perpétuelle évolution, est influencé par les vieux comics mexicains, le style graphique des années 1950 et les films de science-fiction. Figures fragmentées et créatures mi-humaines, mi-machines peuplent son univers surréaliste teinté d'une réflexion existentialiste. Pratiquant également la peinture en atelier, SMITHE a exposé ses toiles et réalisé des fresques murales au Mexique, en Europe et aux États-Unis.

لويس إنريكي، المعروف أيضا باسم سميث، فنان متعدد التخصصات من المكسيك. بدأ ممارسة الفن التصويري كهواية منذ سن 13، يتأثر أسلوبه بالقصص المصورة المكسيكية القديمة، وتصميمات الخمسينيات، وأفلام الخيال العلمي. يعيش عالم إنريكي الفني بكائنات هجينة وشخصيات مجزأة، تعكس رؤى وجودية، يمارس سميث أيضا، إلى جانب الدماريات، الرسم داخل المرسم. عرضت لوحته وأعماله في المكسيك وأوروبا والولايات المتحدة.



مؤسسة المحافظة على
التراث الثقافي لمدينة الرباط
+٣٤٠٠٩٤١٨٦٦٤٨٠
FONDATION POUR LA SAUVEGARDE
DU PATRIMOINE CULTUREL DE RABAT
WWW.FSPCRABAT.MA

ال التربية الفنية في العملية التربوية

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE AU SEIN DU
PROCESSUS ÉDUCATIF



أرسم تراث مدّيتي
J'É DESSINE MON PATRIMOINE



DEMSKY

إيسكبي

Espagne

[@ demsky__](https://www.instagram.com/demsky__/)

Né en 1979 à Elche en Espagne, DEMSKY s'est d'abord fait un nom dans le milieu du graffiti dans les années 1990. À partir de 2010, il s'ouvre à d'autres médiums et explore des concepts issus de la physique, comme le continuum espace-temps et les perceptions subjectives du réel. Entre abstraction futuriste et rétro-technologie, DEMSKY conçoit son art comme un langage émotionnel, un outil de connexion humaine et de guérison personnelle. Il collabore régulièrement avec des artistes internationaux, des marques, des studios de design et des galeries d'art contemporain à travers le monde.

ولد سنة 1979 في مدينة إلشي بإسبانيا، وبدأ مسيرته في الغرافتي في التسعينيات. منذ 2010، وسّع الفنان نطاق ممارسته الفنية إلى وسائل جديدة، مستلهماً مفاهيم من الفيزياء مثل الزمكان، والإدراك الذاتي للواقع. يجمع أسلوبه بين التجريد المستقبلي والتكنولوجيا الرجعية، ويعُد فنه لغة عاطفية وأداة للتواصل الإنساني والشفاء الداخلي. يتعاون ديمسكي مع فناني عالميين، وعلامات تجارية، واستوديوهات تصميم، ومعارض فنية معاصرة في جميع أنحاء العالم.



SIMO

سيمو

KYOSUKE
SHIMOGORI

Japon
اليابان

كيوسوكى
شيموجوري

—
@simo_w9

De son vrai nom Arthur Maslard, RATUR est né en 1983 au Havre. Formé à la communication graphique, il bifurque vers le graffiti puis le muralisme. Ses fresques font jaillir la lumière et les couleurs dans des portraits hyperréalistes où les visages semblent se fragmenter en éléments naturels tels que des feuilles ou des fleurs. Ses œuvres, souvent inspirées de la mythologie, de la peinture classique européenne ou encore du cinéma, invitent à réfléchir à la fragilité du monde et à apprécier la beauté du vivant. Ratur a participé à de nombreux projets en France, en Californie et au Canada, entre autres.

آرثر ماسلار، المعروف باسم Ratur، من مواليد 1983 بمدينة لوهافر. بعد دراسته في مجال الغرافتي انتقل إلى فن الجداريات. تعكس لوحتاته الجدارية الواقعية الضوء واللون، كأنها تتفتح إلى عناصر طبيعية كالأوراق والورود، في تركيبات تتدافع فيها الأساطير والفن الأوروبي الكلاسيكي والسينما. تدعو أعمال آرثر ماسلار للتأمل في هشاشة العالم وتقدير جمال الحياة، شارك في مشاريع عديدة بفرنسا وكندا وكاليفورنيا.



L'reveil m3a OTMAN

7H - 10H
DU LUNDI AU VENDREDI





NEAN

نیان

Belgique
بلجیکا

@ nean_kingdom

À la base des fresques de Fabien Hupin, aka NEAN, il y a toujours un morceau de musique qui guide le choix des couleurs et les textures des aplats de peinture. L'influence du cinéma se fait également sentir dans les cadrages et la composition à travers un subtil jeu de plans. Autodidacte, cet artiste belge né en 1991, aujourd'hui installé à Bruxelles, aime capturer des moments suspendus, sujet central de son travail qu'il conçoit comme un vecteur d'émotions. Explorant le rapport entre l'homme et son environnement, sa démarche figurative plonge le spectateur dans une expérience contemplative et immersive.

تعتمد جداريات فابيان هوبان، المعروفة باسم "نیان" ، على إيقاع موسيقي يوجه اختياراته للألوان ونبيح الأشكال في لوحته، كما تتعكس تأثيرات السينما في تنسيقات الإطارات والتكوين، من خلال لعبة مدهشة بين اللقطات. هو فنان بلجيكي عصامي، ولد في 1991 ويقيم حاليا في بروكسل، يركز في أعماله على التقاط اللحظات المعلقة، التي تمثل الجوهر العاطفي لفنه، يستكشف من خلال مقارنته التصويرية العلاقة بين الإنسان وبئته، ليغمر المشاهد في تجربة تأملية عميقه.



LONAC - لوناك

Croatie
كرواتيا

 lonacpot

Né en 1987 à Zagreb, LONAC est une figure du street art croate. Illustrateur, muraliste et peintre, ce diplômé des Beaux-Arts de Zagreb a su s'imposer sur la scène internationale grâce à son style unique, entre photoréalisme et surréalisme. Dans ses portraits hybrides, l'humain fusionne avec des éléments naturels ou mécaniques, créant des compositions poétiques et introspectives. Captivantes et émouvantes, ses œuvres sont éparpillées de la Chine aux États-Unis, en passant par l'Europe. En 2016, le site spécialisé Widewalls classait son mural Nitpicking parmi les plus beaux du monde.

ولد لوناك في 1987 في مدينة زغرب الكرواتية، وهو أحد أبرز رواد فن الشارع في كرواتيا، رسام، مبدع جداريات، وفنان مصور، تخرج من مدرسة الفنون الجميلة في زغرب، ونجح في فرض نفسه على الساحة الدولية بأسلوبه الفريد الذي يمزج بين الواقعية الفوتوغرافية والسريرالية. في بورتريهاته الهجينة، يتدخل الإنسان مع عناصر طبيعية أو ميكانيكية، مما يخلق ترکيبات شعرية واستبطانية. أعماله، المميزة، منتشرة من الصين إلى الولايات المتحدة، مروراً بأوروبا. في 2016، صنف موقع "وايدوالز" جداريته "نيتبيكينغ" من بين أجمل الجداريات في العالم.



IOTA

إيوتا

Belgique
بلجيكا

 iota.io

Depuis toute petite, Élisa Morlet, aujourd'hui connue sous le nom de IOTA, nourrit une passion pour le dessin et la peinture. La carrière de cette artiste belge, installée à Bruxelles où elle a vu le jour en 1991, prend un tournant décisif en 2013 quand elle découvre la peinture murale. Rapidement, elle se concentre sur la représentation de l'être humain en tant qu'individu et entité inachevée en quête de construction. S'inspirant de la peinture classique, de l'art nouveau et abstrait, ses fresques oniriques aux personnages souvent énigmatiques et androgynes sondent les émotions et le subconscient pour inviter à l'introspection.

منذ طفولتها، تعذى إليزا مورليه، المعروفةاليوم باسم "إيوتا"، شغفها بالرسم والفن التشكيلي. بدأت الفنانة مسيرتها الفنية في مسقط رأسها ببروكسل عام 1991، وحققت نقطة تحول هامة في مسيرتها سنة 2013 عندما اكتشفت فن الجداريات. في أعمالها، تمثل الإنسان كائن فردي وغير مكتمل في رحلة من البحث عن البناء والتكوين. مستلهمة بذلك من الفن الكلاسيكي، والفن الحديث والتجريدي، تحمل جدارياتها الطابع الحلمي، مع شخصيات غالباً ما تكون غامضة، تلامس المشاعر والعقل الباطن، وتدعونا للتأمل الداخلي.



MURFIN

مورفين

Espagne
إسبانيا

—

 [bymurfin](https://www.instagram.com/bymurfin/)

Depuis ses débuts dans le graffiti à l'âge de 9 ans, Manuel Delgado, aka MURFIN, n'a jamais cessé de peindre. Explorant sans cesse de nouvelles techniques, l'artiste andalou s'est progressivement intéressé à l'histoire de l'art, ce qui l'a conduit à la peinture en atelier. Son style est reconnaissable à ses formes abstraites et une palette de couleurs très énergique, combinée à une figuration réaliste, flirtant fréquemment avec le surréalisme. Street-artiste prolifique, MURFIN peint et expose dans le monde entier, tout en enchaînant les collaborations avec de grandes marques dont il désigne les produits et les boutiques.

منذ بداياته في فن الغرافitti في سن التاسعة، لم يتوقف مانويل دلгадو، المعروف بـ"مورفين"، عن الرسم، ومع استكشافه المستمر لتقنيات جديدة، بدأ الفنان الأندلسي يتوجه تدريجيا نحو دراسة تاريخ الفن، مما قاده إلى فن الرسم في الأستوديو. يتميز أسلوبه بالأشكال التجريدية، مع استخدام ألوان حيوية جدًا، إلى جانب تمثيل واقعي ينطوي على كثير من اللهيان مع السريالية. فنان غرافitti كثير الإنتاج، يعرض مورفين أعماله عالميا، ويشارك في تصميم منتجات ومتاجر لعلامات تجارية كبيرة.

**PUISEZ L'INFORMATION
À LA SOURCE
EN TÉLÉCHARGEANT
L'APPLI SNRTNEWS.**

snrtnews.com



**ÉCONOMIE
SPORT
CULTURE
POLITIQUE
SOCIÉTÉ
...**



L'INFO FIABLE À LA SOURCE.



BEZT بيزت

Pologne بولندا

@bezt_etam

Comptant parmi les chefs de file de la scène urbaine polonaise, cet artiste né en 1987 développe un style figuratif et onirique. Particulièrement poétiques et colorées, les fresques monumentales de BEZT, de son vrai nom Mateusz Gapski, mettent en scène des personnages souvent solitaires, en présence d'animaux, végétaux ou objets, créant un détournement de situation qui confine au surréalisme. Diplômé des Beaux-Arts de Lodz en 2012, il pratique aussi la peinture en atelier. Ses œuvres sont exposées dans de nombreux pays d'Europe, des États-Unis et d'Amérique latine.

بيزت، واسمه الحقيقي ماتيوس جابسكي (مواليد 1987)، من أبرز رموز فن الشارع البولندي المعاصر، يتميز بأسلوب تصويري حالم، حيث تتخذ جدارياته الضخمة طابعاً شاعرياً مشبعاً بالألوان، وغالباً ما يجسد في جدارياته شخصيات منعزلة محاطة بالحيوانات أو النباتات، في مشاهد تندو نحو السريالية. حصل بيزت على دبلوم من كلية الفنون الجميلة في وودج (2012)، ويمارس أيضاً الرسم داخل المرسم، كما شارك بأعماله في العديد من المعارض عبر أوروبا والولايات المتحدة وأمريكا اللاتينية.



YANKAMANTA

— يانكامانتا —

Équateur *الإكوادور*

Yankamanta est né dans les Andes équatoriales, où il a été profondément influencé par le dessin et la peinture indigeniste. Son travail cherche à ouvrir un dialogue autour des droits humains, des récits historiques et des mémoires plurielles. À travers ses œuvres, il invite à réfléchir sur nos différences et la manière de cohabiter avec elles, dans une perspective d'apprentissage mutuel.

ولد "يانكامانتا" في جبال الأنديز الإكوادورية، حيث تأثر بشكل عميق بالرسم والفن التشكيلي الذي يعكس الثقافة الأصلية. يهدف عمله الفني إلى فتح حوار حول حقوق الإنسان، والسرديات التاريخية، والذكريات المتعددة، من خلال أعماله، يدعو للتفكير في كيفية التعايش مع اختلافاتنا من منظور منفتح على التعلم المتبادل



MASAWI

مساوي

Maroc
المغرب

 masawi_one

Les muraux d'Oussama Moussaoui, aka MASAWI, opèrent une synthèse entre héritage culturel et expression urbaine contemporaine. Il faut dire que cet artiste marocain, né à Casablanca en 1993, s'est d'abord formé à la calligraphie arabe avant de se tourner vers le street art. Ses fresques, souvent réalisées à l'aérosol, transforment les lettres en compositions dynamiques et vibrantes qui rendent hommage à la richesse culturelle du Maroc. Inspiré par les traditions de son pays, MASAWI s'attache à produire des œuvres porteuses de sens sur les thèmes de l'identité, de la mémoire et de la spiritualité.

تجمع جداريات أسامة موساوي، المعروف بلقب "مساوي"، بين التراث الثقافي والتعبير الحضري المعاصر. ولد هذا الفنان المغربي الشاب سنة 1993 في الدار البيضاء، وبدأ دراسته الخط العربي قبل أن يتوجه إلى فن الشارع. تحول جدارياته، التي غالباً ما تنفذ باستخدام الرذاذ، إلى تكوينات ديناميكية وحيوية، تشهد بالثقافة المغربية. يركز مساوي، مستلهماً من تقاليد المملكة، على إنتاج أعمال تحمل معانٍ عميقَة حول الهوية والذاكرة والروحانية.



LE MEILLEUR DU SON
DES ANNÉES 80 À AUJOURD'HUI



ÉCOUTEZ
U RADIO
SUR VOS
TÉLÉPHONES

EN TÉLÉCHARGEANT L'APPLICATION





AZHAR

أزهار

Maroc المغرب

Architecte de formation, Wiam Azhar trouve dans la peinture, qu'elle pratique en autodidacte, un moyen d'évasion et d'expression personnelle. Aujourd'hui âgée de 23 ans, elle se pose comme une observatrice de la vie quotidienne dont elle capture l'essence à travers une œuvre figurative qui intègre des éléments emblématiques de la culture marocaine : zellige, thé à la menthe, jeux de cartes.... Teintées de nostalgie, ses fresques aux couleurs vives et à la composition détaillée figent des instants, des émotions, qui entrent en résonnance avec la mémoire collective.

وئام أزهار، مهندسة معمارية، تجد في الرسم، وسيلة للهروب والتعبير الشخصي. وضعت وئام، ذات 23 ربيعا، نفسها كمراقبة للحياة اليومية، حيث تلتقط جوهرها من خلال أعمال تصويرية تضم عناصر مميزة من الثقافة المغربية مثل الزليج، الشاي المغربي بالنعناع، ولعب الورق. مشبعة بالحنين، تجسد جدارياتها ذات الألوان الزاهية والتركيبيات المفصلة لحظات وعواطف تدخل في تناجم مع الذاكرة الجماعية.

LE MUR COLLECTIF

الجدار المشترك

Du 12 au 18 mai 2025

Le Mur collectif résume à lui seul la vocation de Jidar-Rabat Street Art Festival. C'est là que bouillonnent les idées et le talent des street-artistes de demain, dans un joyeux esprit d'équipe. Sélectionnés à l'issue d'un appel à candidatures, 12 apprentis (jeunes artistes, étudiants en école d'art ou passionnés de street art) s'initient au muralisme en profitant de l'expérience de leurs aînés, dans une liberté de création et d'expérimentation totale. Cette année, l'artiste marocain Reda Boudina animera cet espace collaboratif qui a vu émerger en dix ans la plupart des grands noms de la scène urbaine actuelle.

Cette dixième édition du Mur collectif propose une relecture de l'héritage artistique marocain. Pour cela, Reda Boudina invite son équipe à s'approprier le vocabulaire pictural de trois figures de la peinture moderne : Mohamed Melehi, Farid Belkahia et Chaïbia Talal.

La consigne n'est pas de reproduire leurs œuvres de façon littérale mais de s'inspirer de leur démarche enracinée dans l'imagerie vernaculaire marocaine, afin de créer un dialogue fécond entre patrimoine et création contemporaine.

من 12 إلى 18 ماي 2025

يمثل الجدار المشترك روح جدار-مهرجان الرباط لفن الشارع، فهو الفضاء الذي تلتقي فيه الأفكار وتفجر من خلاله المواهب الصاعدة، في أجواء من العمل الجماعي والابتكار الحر. بعد افتراضهم بناء على دعوة لتقديم الترشيحات، سيستفيد 12 متدرّباً (من فنانين شباب وطلاب مدارس الفنون أو عشاق فن الشارع) من تجربة الجدارية، عبر تعريفهم بفن الجداريات ومن خبرة فنانين محترفين، وسط مناخ من الحرية والإبداع.

في هذه الدورة، سيتولى الفنان المغربي رضا بودينة تأطير هذه الورشة التعاونية، التي شكلت، على مدى عشر سنوات، منصة لانطلاقه أبرز النسماء الكبيرة في مشهد الفن الحضري الحالي. تخصص الدورة العاشرة للجدار الجماعي، لإعادة قراءة وشرح التراث الفني المغربي. وهذه الغاية، يدعو رضا بودينة فريقه لاستلهام القاموس التشكيلي لثلاثة شخصيات من رواد فن الرسم الحديث: محمد المليحي، فريد بلkahie، و الشعيبة طلال.

ولما يهدف التوجيه لإعادة أعمالهم حرفيًا، بل إلى الإستلهام من نهجهم الفني المتتجذر في الثقافة المغربية، بهدف خلق حوار مثمر بين الذاكرة و الإبداع المعاصر.



Avenue Cheikh Maelainine,
Agdal, Rabat, Maroc



شارع الشيخ ماء العينين، أكدال،
الرباط



REDA BOUDINA

رضي بودينة

المغرب Maroc

—
@reda.rds

Son premier contact avec l'art, ce sont les graffitis qu'il observait avec fascination du haut du pont surplombant la voie ferrée à Meknès, ville où il est né en 1995. Reda Boudina n'a que 15 ans quand il réalise ses premières fresques, qu'il signe RDS. Depuis, il a étudié aux Beaux-Arts de Tanger, avant de s'installer à Rabat où il travaille désormais. Convoquant une grande variété de médiums, ses œuvres s'articulent autour de la notion de modernité dans l'art et l'architecture dont il réinterprète le langage et les formes. Reda Boudina s'adonne également au wild style qu'il développe pour créer un style unique de lettrage en 3D.

اكتشف رضي بودينة، المولود سنة 1995 في مكناس، عالم الفن عبر الجداريات التي كان يتأملها بانبهار من فوق الجسر المطل على السكة الحديدية بمسقط رأسه.

بدأ رسم أولى جدارياته وهو في الخامسة عشرة من عمره، موقعا إياها بالاسم الفني "RDS" ، وواصل مسيرته بدراسة الفنون الجميلة في مدينة طنجة، قبل أن يستقر في الرباط حيث يعمل حالياً.

يعتمد في أعماله على وسائل فنية متنوعة، مستكشفا مفهوم المداثة في الفن والعمارة من خلال إعادة تفسير أشكالها ولغتها. كما يطور رضي أسلوب "الوايلد ستايل" ليبتكر خطاب ثلاثي الأبعاد بطبع فريد وخاص به.



TECHNOPARK
une Communauté d'innovation

JIDAR KIDS

Du 15 au 17 mai 2025

Parce que les enfants sont les artistes de demain, la programmation de Jidar-Rabat Street Art Festival intègre cette année une nouvelle activité, les ateliers Jidar Kids.

Cet espace de libre expression accueillera une cinquantaine d'élèves issus des écoles de la ville. Par petits groupes de huit, accompagnés de leurs professeurs, ils s'initieront à la création murale aux côtés de Mehdi Annassi, alias Machima, à qui l'on doit également l'affiche 2025 du festival représentant des enfants en train de dessiner au sol.

Ainsi, la jeune génération est invitée à réaliser une fresque commune, une façon ludique et pédagogique de prolonger l'univers graphique de Jidar en se plaçant à hauteur d'enfant, dans une ambiance festive et bienveillante, tout en perpétuant les valeurs fondatrices du festival : apprentissage, à travers l'exploration des couleurs et des formes ; partage, à la faveur d'un moment collectif en plein air ; et citoyenneté, en rendant les enfants acteurs de leur ville et de la préservation de leur héritage culturel. Les ateliers auront lieu du 15 au 17 mai et se concluront par la présentation du résultat final le 18 mai.



Avenue Cheikh Maelainine,
Agdal, Rabat, Maroc

جِدَارِيَّات الْطَّفَالُ جدار كيدز

من 15 إلى 17 ماي 2025

يماناً بأنّ أطفال اليوم هم مبدعو الغد، يضيف "جدار - مهرجان الرباط لفن الشارع" هذه السنة إلى برنامجه نشاطاً جديداً يحمل عنوان "جداريّات الأطفال". هذا الفضاء الإبداعي الحر سيفتح أمام نحو خمسين تلميذاً من مدارس الرباط فرصة لاكتشاف فن الشارع وخوض أولى تجاربهم في رسم الجداريات.

في مجتمعات صغيرة من ثمانية أطفال، وتحت إشراف أساتذتهم، سيتلقون تأطيراً من الفنان المغربي مهدي أناّسي، المعروف بلقب ماشيماء، وهو صاحب ملصق دورة 2025 الذي يجسد أطفالاً يرسمون على الأرض.

سيُدعّى الأطفال إلى رسم جدارية جماعية في جو مرح وتربيوي، وتنسمح هذه الورشات للأطفال بالتغيير عن رؤيتهم للتراث. ضمن امتداد بصري لروح المهرجان، ومن خلال ثلاث قيم محورية: التعلم عبر الاكتشاف للألوان والأشكال، المشاركة من خلال تجربة جماعية في الهواء الطلق، المواطننة يجعل الأطفال شركاء في الحفاظ على الهوية الثقافية لمدينتهم.

ستُقام الورشات بين 15 و17 ماي، على أن يتم تقديم العمل النهائي يوم 18 ماي.

شارع الشيخ ماء العينين، أكدال،
الرباط





MAÇHIMA

— ماشِيما —

Belgique
بلجيَا

@_annassi

C'est dans l'industrie du jeu vidéo que Mehdi Annassi, alias Machima, a démarré sa carrière en 2008. Entièrement autodidacte, ce Casablancais de 39 ans vit aujourd'hui de sa passion pour l'image sous toutes ses formes, de l'animation à l'illustration en passant par la réalisation de fresques murales. Il est notamment connu pour avoir co-créé la première revue indépendante de bande dessinée en darija, Skefkef. Élu « Créeur de l'année » aux Maroc Web Awards en 2015, Mehdi Annassi a récemment publié son premier roman graphique et signé plusieurs affiches pour les festivals Jidar et L'Boulevard.

بدأ مهدي آنسى، المعروف بالاسم الفني "ماشِيما"، مسيرته الفنية سنة 2008 في مجالألعاب الفيديو. ينطلق هذا الفنان العصامي من شغفه بالصورة ليستكشف مختلف أشكال التعبير البصري، من الرسوم المتحركة إلى البداريات والرسوم التوضيحية. شارك ماشِيما في تأسيس مجلة "سِكْفِكْفَ"، أول مجلة مستقلة للقصص المصورة بالدارجة المغربية، ونال لقب "مبدع السنة" في جوائز "مغرب ويب أواردز" لعام 2015، كم أصدر مؤخراً أول رواية مصورة له، كما أنجز عدّة ملصقات فنية لمهرجاني "جَّار" و "لِبُولْفَار".



yabiladi
.com



**Portail d'information marocain de référence
depuis 2002**



Hit Radio Officiel

TÉLÉCHARGE L'APPLI DABA !



Disponible sur



Disponible sur



PAYSAGES CUBIQUES

Du 8 au 18 mai 2025

Toujours avide d'explorer de nouveaux formats, Jidar-Rabat Street Art Festival investit cette année le parc Hassan II de Rabat avec l'installation « Paysages cubiques », composée de trois cubes de trois mètres de côté sur lesquels interviendront BlueCrab (Maroc), Hideyuki Katsumata (Japon) et Iván McGill (Espagne). Trois artistes et autant de façons de concevoir le dessin, entre bande dessinée, illustration et art graphique. Pendant deux semaines, chacun dans son style, ils recouvriront les faces vierges de leur cube afin de produire une œuvre pluridimensionnelle que le public découvrira lors de la visite guidée programmée les 17 et 18 mai.

Pendant ce temps, l'artiste marocain Ayoub Abid aka Normal animera la fabrication d'un fanzine imprimé, dont les pages constitueront le prolongement graphique et éditorial des dessins réalisés sur les cubes. Ce fanzine sera présenté le 16 mai lors de l'enregistrement du podcast de Jidar. Dans cet épisode, BlueCrab, Hideyuki Katsumata et Iván McGill évoqueront les connexions entre leurs disciplines respectives.

Conçu comme une passerelle entre le muralisme et d'autres types de narration visuelle, le projet « Paysages cubiques » préfigure la future orientation artistique du festival, appelé à s'élargir au monde du dessin sous toutes ses formes.

المناظر المكعبية

من 8 إلى 18 ماي 2025

من خلال سعيه المتواصل لاستكشاف أشكال تعبيرية جديدة، يخصص جدار-مهرجان الرباط لفن الشارع، هذه السنة، مساحة جديدة داخل حدبة الحسن الثاني بالرباط، لتركيب فني جديد يعنونه "المناظر المكعبية"، يتكون من ثلاثة مكعبات طول ضلع كل منها ثلاثة أمتار، يُبدع على جوانبها الفنانون: بلوكراب من المغرب، هيدبويكي كاتسوماتا من اليابان، إيفان ماكغيل من إسبانيا. ثلاثة فنانين، والعديد من الرؤى الفنية المتباينة، بين القصص المصورة، والرسوم التوضيحية، وفنون الغرافيكية.

ولمدة أسبوعين، كل بطريقته الخاصة، سيفطلي الفنانون الوجوه الفارغة للمكعبات، لإنتاج عمل متعدد الأبعاد، سيكتشفه الجمهور خلال الجولات المقررة يومي 17 و18 ماي.

بالتوازي مع ذلك، سيشرف الفنان المغربي أيوب عياد الملقب بنورمال على ورشة لإنجاز مجلة مصورة مطبوعة، تشكل صفحاتها امتداداً بصرياً وتحريرياً للأعمال المنجزة على المكعبات. وسيتم تقديم هذه المجلة في 16 من ماي، خلال تسجيل حلقة خاصة من بودكاست جدار، سيستطع فيها الفنانون الثلاثة (بلوكراب، هيدبويكي كاتسوماتا، إيفان ماكغيل) للحديث عن تخصصاتهم الفنية. يُعد المشروع جسراً يربط بين فن الجداريات وأنواع أخرى من السرد البصري، وهو يمهد للاتجاه الفني المستقبلي للمهرجان، الذي يتوجه نحو التوسيع ليشمل عالم الرسم بمختلف أشكاله.



HIDEYUKI KATSUMATA

هيدويكي كتشوماتا

Japon
اليابان

—
@ hanautah

Créatures surnaturelles issues du folklore japonais, les yokai peuplent les fresques colorées et kaléidoscopiques de Hideyuki Katsumata. Cet artiste autodidacte, originaire de Tokyo, puise une partie de son inspiration dans les estampes traditionnelles et les mangas japonais. D'autres influences sont à l'œuvre, comme la culture populaire américaine. Fil conducteur de son œuvre, le personnage Hannautah incarne l'humour et l'imagination débordante de Hideyuki Katsumata, dont l'univers fantastique se déploie sur les murs du monde entier : Brésil, États-Unis, Thaïlande ou encore Europe.

تجسد الكائنات الخارقة المستمدّة من الفولكلور الياباني، المعروفة باسم "يوكاي"، في الجداريات الملونة والمتموّجة الأبعاد التي يدعّها هيدويكي كاتسوماتا.

ينحدر كاتسوماتا من العاصمة طوكيو، ويستمد جزءاً من إلهامه من الرسوم التقليدية اليابانية ومن عالم المانغا، بالإضافة إلى تأثيره أيضاً بالثقافة الشعبية الأمريكية. تشكّل شخصية "هاناوتا" الخطوط الرابط في أعمال الفنان، والتي تجسّد روح الدعابة والخيال الواسع التي تميّز أسلوبه الفني وشخصيته في نفس الوقت. وقد امتدت إبداعات كاتسوماتا إلى جدران مدن عديدة عبر العالم، منها البرازيل والولايات المتحدة وتايلاند وأوروبا.



IVAN MCGILL

إيفان ماكغيل

Espagne إسبانيا

 ivanmcgill

La démarche d'Iván McGill trouve son point de départ dans la bande dessinée, dont il repousse les limites dans une approche expérimentale. Brisant les codes classiques du genre, ce jeune artiste né en 1997 à Madrid combine différents langages – animation, jeux vidéo et illustration – pour tracer les contours d'une réalité en mutation perpétuelle. L'identité numérique, le dataïsme et la surinformation sont au cœur de ses questionnements. Son travail est régulièrement présenté dans des festivals de bande dessinée indépendante et de transmédia, en Espagne et à l'international.

ولد إيفان ماكغيل سنة 1997 في مدريد، وانطلق في عمله من فن القصص المصورة، الذي يسعى إلى تجاوز حدوده عبر أسلوب تجريبي. يعتمد الفنان على مزج عدة لغات بصرية مثل الرسوم المتحركة وألعاب الفيديو والرسم، لتصوير واقع متغير باستمرار. تتمحور أعماله حول قضايا الهوية الرقمية، وتأثير المعلومات، ويشارك بانتظام في مهرجانات القصص المصورة المستقلة والمهرجانات التفاعلية داخل إسبانيا وعلى الصعيد الدولي.

Abonnez-vous et suivez l'actualité de l'art contemporain



diptykmag.com

[@diptykmagazine](https://www.instagram.com/diptykmagazine)

[@diptyk-magazine](https://www.linkedin.com/company/diptyk-magazine)

Votre rendez-vous
hebdo avec l'art
contemporain
arabe et africain.

Toutes les semaines,
gratuitement par e-mail.





BLUE CRAB Maroc المغرب

— بلوكراب —

Instagram: bluuecrab

BlueCrab est un artiste pluridisciplinaire né en 1997 à Tanger et aujourd'hui installé à Cadix, en Espagne. À travers le dessin et des interventions publiques sur des supports variés, il aborde des thèmes comme l'identité, l'exclusion et la résilience. L'énergie du street art et la brutalité du trait caractérisent son univers graphique, à la fois ludique et percutant, qui se nourrit à la marge et donne voix aux figures invisibles des villes qu'il traverse. Ses personnages habitent des mondes chaotiques et stratifiés, où affleurent les tensions sociales.

يقيم بلوكراب، الفنان متعدد المواهب، حالياً في مدينة قادس الإسبانية، وهو من مواليد سنة 1997 بطنجة. يعالج الفنان قضيّاً الهوية والإقصاء والقدرة على الصمود، من خلال الرسم والتدخلات الفنية في الفضاء العام عبر وسائل متعددة. تتميز أعماله بطاقة فن الشارع و"وحشية الخطوط" ، مما يضفي على أعماله طابعاً مرحّاً وقوياً التأثير، يستمد إلهامه من الهاشم، وينفتح صوتاً للشخصيات غير المرئية في المدن التي يمرّ بها. تجسد شخصياته عوالم مفتوحة ومرنة، تعكس التوترات الاجتماعية الكامنة.

JIDAR PODCAST



Une expérience audiovisuelle au cœur du festival

Pour sa 10^e édition, Jidar franchit un nouveau cap en lançant le Jidar Podcast, un projet conçu pour prolonger et enrichir l'expérience du festival. Disponible librement sur les principales plateformes de streaming, ce nouvel espace d'écoute invite à découvrir autrement les artistes, les œuvres et les énergies qui animent les rues de Rabat pendant Jidar.

À travers une série d'épisodes variés, le Jidar Podcast propose de s'immerger dans les coulisses de la création murale. Il offre une plongée dans des projets singuliers, comme «Paysages Cubiques», où trois artistes racontent leur collaboration autour d'une fresque inspirée de l'univers de la bande dessinée, tout en explorant les liens entre BD et muralisme au Maroc. Il interroge également l'histoire et l'évolution du Mur Collectif, espace phare du festival, véritable laboratoire de création et d'incubation pour de jeunes talents de la scène urbaine.

Le podcast se fait aussi plus intimiste avec une série de portraits d'artistes marocain.e.s. Enregistrés en public,

ces épisodes dévoilent des parcours personnels, des influences artistiques, des expériences vécues au sein du festival, et montrent comment Jidar a pu marquer durablement la trajectoire de certain.e.s muralistes.

Enfin, Jidar Podcast fait entendre la voix de celles et ceux qui vivent le festival au quotidien : les habitant.e.s de Rabat. Micro tendu au pied des nacelles, au moment même où les fresques prennent forme, il capte des impressions spontanées, des regards émerveillés ou critiques, tissant une mémoire vivante et collective de cette rencontre entre art et espace urbain.

Avec ce podcast, Jidar poursuit son engagement à faire circuler la parole, à documenter les pratiques et à renforcer les liens entre les artistes, la ville et son public. Jidar Podcast : une expérience audiovisuelle au cœur du festival.



جدار بودكاست

تجربة سمعية-بصرية من قلب المهرجان

ويأخذ الودكاست بعداً أكثر حميمية، من خلال سلسلة بورتريهات لفنانين وفنانات مغاربة، مسجلة في الشارع أمام الجمهور، لاكتشاف مسارهم الفني، وتجاربهم التي طبعت مشاركتهم في مهرجان جدار، وكيف شكل جدار-مهرجان فن الشارع بالرباط، نقطة تحول في حياتهم الفنية. كما يمنح مشروع "جدار بودكاست"، فرصة لجمهور جدار-مهرجان فن الشارع بالرباط، ولسكان العاصمة، لمشاركة انطباعاتهم العفوية والمنهضة مباشرة خلال إنجاز الجداريات، مكوناً بذلك أرشيفاً حياً وذاكرة جماعية تنبع من قلب المدينة.

بهذا المشروع الجديد، يؤكد جدار-مهرجان فن الشارع بالرباط، التزامه بتوثيق الممارسات الفنية، ونقل التجارب، وتعزيز الروابط بين الفنانين والمدينة، وسكانها المحبون لفن الشارع.

في دورته العاشرة، يخطو "جدار-مهرجان فن الشارع بالرباط"، خطوة جديدة في مساره الحال، وبالطبع، عبر إطلاق "جدار بودكاست"، وهو مشروع مبتكر يهدف إلى إغناء تجربة المهرجان، وتوسيع دائرة التفاعل مع فن الشارع، إلى ما بعد الجدران والشوارع.

وسينت "جدار بودكاست"، الذي يعتبر مبادرة فنية توثيقية، مجاناً على منصات البث الرئيسية، حيث سينقل المستمعين إلى كواليس الإبداع الجداري، عبر حوارات مع الفنانين، وشهادات المهتمين بالجداريات التي تزيّن أحيا الرباط خلال أيام المهرجان.

فمن خلال حلقات متنوعة، سيسلط "جدار بودكاست" الضوء على مشاريع فنية فريدة مثل "المناظر المكعبية"، وكواليس إنجازها، وهي تجربة جماعية سينت فيها ثلاثة فنانين لوحجة جدارية مستوحة من عالم الفحص المصورة، إلى جانب استكشاف العلاقة بين هذا الفن (الفحص المصورة) وفن الشارع بالمغرب.

كما سيعيد "جدار بودكاست" النظر في تاريخ تطور "الجدار المشترك"، باعتباره مختبراً مفتوحاً لتجربة أشكال التعبير الحضري واحتضان المواهب الصاعدة.





EURO GRUES

PARTENAIRE
TECHNIQUE
DE JIDAR
RABAT STREET
ART FESTIVAL



THINK HIGH
CHOOSE A LEADER



PHOTO : HANZA NIUNO / MUR : MATT VELVET / EAC-L'BOULVART

VISITES GUIDÉES

RABAT ART EXPLORE #3

Les 10, 11 et 17, 18 mai
2025 à 10h30

Gratuit, sur inscription.

En dix ans d'existence, Jidar-Rabat Street Art Festival a transformé le paysage urbain avec la réalisation de quelque 160 fresques murales. À la croisée des cultures du monde entier, ces récits visuels recèlent quantité d'histoires et d'anecdotes qui ne demandent qu'à être partagées. Pour les découvrir, le public a rendez-vous pour la 3e édition de Rabat Art Explore, une déambulation dans les rues de la ville au gré de ses fresques les plus emblématiques.

Cette année, trois circuits sont proposés, correspondant chacun à un quartier de Rabat : Hassan, Océan et Yacoub El Mansour. Pendant deux heures, touristes et habitants, en famille ou dans le cadre scolaire, amateurs d'art urbain ou simples curieux, bénéficieront des explications en darija, arabe, français ou anglais de leurs accompagnateurs, tous issus de la galaxie Jidar. Nouveauté 2025, l'application Jidar récemment créée enrichira ces visites guidées d'informations complémentaires, de parcours géolocalisés et d'une expérience interactive.

Le programme et le formulaire d'inscription sont disponibles sur le site web ainsi que les pages Facebook et Instagram de Jidar-Rabat Street Art festival.

جودة المدينة

استكشاف فنون الرباط #3

يومي 10, 11, 17 و 18 ماي 2025 على الساعة 10:30 صباحا

مجانا، مع التسجيل المسبق

على مدى عشر سنوات، نجح جدار - مهرجان الرباط فن الشارع، في تغيير المشهد المضري للعاصمة. من خلال إنجاز حوالي 160 جدارية. هذه القصص البصرية، التي تقطع بين ثقافات متعددة من مختلف أنحاء العالم، تختزن في طياتها حكايات وطرائف تستحق أن تروى. وللاتساقها، سيحظى عشاق فن الشارع، بموعد في النسخة الثالثة من "استكشاف فنون الرباط"، وهي جولة استكشافية وسط شوارع الرباط، تتيح للزوار الانغماس في بعض من أبرز الجداريات وأكثرها رمزية.

ونقترح في هذه السنة، ثلاثة مسارات للجولات، يغطي كل منها حيا من أحياء الرباط: حي حسان، المحبيط، ويعقوب المنصور. على مدى ساعتين من الزمن، سيحظى الزوار (سواء كانوا من السكان المحليين أو السياح، أفراداً أو عائلات، طلاب أو عشاقاً لفن الشارع) بفرصة الاستمتاع إلى شروطات، إرشادات، تفسيرات موجهة بلغات متعددة: الدارجة، العربية، الفرنسية والإنجليزية، يقدمها مرشدون ضمن مجموعة "جدار".

الجديد في دورة 2025 هو إطلاق تطبيق "جدار"، الذي سيعزز هذه الجولات، من خلال معلومات إضافية، ومسارات موجهة باستخدام تقنية تحديد الموضع (GPS)، تتيح للمستخدم التفاعل مع كل عمل فني على حدة.

يمكن الاطلاع على البرنامج الكامل والتسجيل في الجولات عبر الموقع الرسمي للمهرجان، أو من خلال صفحاته على فيسبوك وإنستغرام.

TEMO
MIZI
2015



Merci • شُكرا • ΤΙΧΣΟΤ



الملكية المغربية
وزارة الشّباب
والتّربية واتّصال
Royaume du Maroc
Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication



Téléchargez
L'APP JIDAR SUR
Available on the
Google Play • App Store



مهرجان الرباط
لفن الشّارع
RABAT STREET ART FESTIVAL

Instagram icon • Facebook icon • YouTube icon
www.jidar.ma



بولتك

BOULTEK

CENTRE DE
MUSIQUES ACTUELLES



EAC-L'BOULVART - CASABLANCA

STUDIOS DE RÉPÉTITION
36/SALLE DE CONCERT
WEB RADIO
FORMATION

INFOS & RÉSERVATION AU 06.63.00.81.10 / 06.99.63.67.99 (HORAIRES D'APPEL : DE 12H À 23H)
ADRESSE : BOULTEK, TECHNOPARK, ROUTE DE NOUACEUR, SIDI MAAROUF (PARKING MARJANE)

www.boulevard.ma

L'ORGANISATEUR



ASSOCIATION
EAC-L'BOULVART

الجمعية المُنظمة

Fondée en 1999, l'association EAC-L'Boulvart (Éducation artistique et culturelle) joue un rôle clé dans l'émergence et la promotion de la scène alternative au Maroc. Engagée depuis ses débuts dans le soutien aux jeunes talents, elle accompagne la création artistique à travers une riche programmation riche de concerts, formations, ateliers, rencontres et festivals.

En 2010, l'association s'installait au TechnoPark de Casablanca pour y créer le Boultek, premier centre de musiques actuelles au Maroc, le premier centre dédié à la création et à la diffusion des musiques contemporaines.

Parmi ses projets emblématiques, on retrouve le festival L'Bolevard, rendez-vous annuel des musiques actuelles, ainsi que Le Tremplin, véritable rampe de lancement pour les artistes émergents.

Tous ont permis de mettre en lumière les musiques et cultures urbaines auparavant sous-représentées. Dans le domaine du street art, l'EAC-L'Boulvart a initié en 2013 le festival Sbagha Bagha, sous l'impulsion de Salah Malouli, suivi en 2015 du festival Jidar-Rabat Street Art Festival, qui fête cette année son dixième anniversaire.



تأسست جمعية التربية الفنية والثقافية البولفار "EAC-L'BOULVART" سنة 1999، وهي فاعل رئيسي في تنمية الموسيقى الحديثة بكل أنواعها، والثقافة الحضرية في المغرب. ومنذ انطلاقتها، التزمت الجمعية بدعم المواهب الشابة ومواكبة الإبداع الفني، من خلال برنامج متنوع يشمل الفعاليات الموسيقية، التدريبات، الورشات، اللقاءات، والمهربانات.

في سنة 2010، استقرت الجمعية بمقرها بـ تيكنيوبارك في الدار البيضاء، وهو نفس الفضاء الذي يحتضن البولتيك، أول مركز للموسيقى المعاصرة في المغرب، فضلاً عن مهرجان جدار، وفضاء مخصص بالكامل للإبداع ونشر الموسيقى الحديثة.

من أبرز مشاريعها نذكر مهرجان بولفار، المولود السنوي لعشاق الموسيقى المعاصرة، والتربونبلان منصة انطلاق للمواهب الصاعدة. وهي كلها مبادرات ساهمت في إبراز موسيقى وثقافات حضرية كانت سابقاً مهمسة.

في مجال فن الشارع، أطلقت جمعية التربية الفنية والثقافية البولفار "EAC-L'BOULVART" سنة 2013 مهرجان "صباغاً باغاً"، بمبادرة من صلاح ملولي، تلاه سنة 2015 تأسيس جدار- مهرجان الرباط لفن الشارع، الذي يحتفي بهذه السنة بذكره العاشرة.

TELQUEL

**Abonnez-vous
et accédez à
20 ans
d'archives**

Accès digital illimité aux archives
TelQuel depuis le numéro zéro.

**Plus de 1000 numéros
numérisés**

Abonnez-vous sur

TELQUEL.MA/ABO

 Ou bien par WhatsApp
sur le 06 67 359 335



**20
ANS
DEJA**



Maroc
Telecom



**TOUJOURS
CONNECTÉ
AVEC LE RÉSEAU
MAROC TELECOM**